

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES Y ESTÉTICA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: *Trabajo de Grado 1*

CÓDIGO: *509203m*

TIPO DE ASIGNATURA: Profesional (AP)

INTENSIDAD HORARIA PRESENCIAL: 3 horas semanales.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3.

HOMOLOGRABLE: No. **VALIDABLE:** No. **HABILITABLE:** No.

TIPO DE CALIFICACIÓN: Alfanumérica.

DOCENTES: Fernando Flórez & Carlos Armando Rodríguez.

PERIODO ACADEMICO: Febrero-Junio de 2016.

HORARIO: Miércoles 9-12 a.m.

LUGAR: Edificio 314. Auditorio 1.

ATENCIÓN A ESTUDIANTES: Miércoles 2-3 p. m.

OBJETIVO. Introducir al estudiante en las herramientas teóricas y metodológicas para la formulación de su proyecto de grado.

METODOLOGIA. 1. Clases magistrales por parte de los profesores encargados del curso, utilizando ayudas audiovisuales, análisis y discusión sobre lecturas de cada uno de los temas. 2. Consultas bibliográficas y en Internet por parte de los alumnos. 3. Diseño y presentación de propuestas de investigación y/o creación artística.

EVALUACION. De cada módulo se realizará una evaluación, que corresponde al 50% de la nota final. La no asistencia a 4 clases implica la pérdida del curso.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

MÓDULO 1. Teoría y metodología del proceso de investigación científica

Profesor: *Carlos A. Rodríguez.*

Clase 1.

- Técnicas de estudio e investigación 1. Mapas conceptuales y mapas mentales.
- Lectura 1.

Clase 2.

- Técnicas de estudio e investigación 2. Lectura y comprensión de textos académicos.
- Lectura 2.

Clase 3.

- Formulación de la Propuesta de Investigación 1.
- Estudio de caso 1.
- Lectura 3.

Clase 4.

- Formulación de la Propuesta de Investigación 2.
- Estudio de caso 2.
- Lectura 4.

Clase 5.

- Formulación del Anteproyecto de Investigación.
- Estudio de caso 3.
- Lectura 5.

Clase 6.

- Formulación del Proyecto de Investigación.
- Estudio de caso 4.
- Lectura 6.

Clase 7.

- Presentación y sustentación del Proyecto de investigación 1.

Clase 8.

- Presentación y sustentación del Proyecto de investigación 2.

MÓDULO 2. El Problema de la Investigación en las Artes y las Ciencias

Profesor: *Fernando Flórez-González.*

Clase 9.

- Introducción y presentación del curso, a cargo de los profesores responsables.
- ¿Qué es la producción e investigación artística? Mimesis y Abstracción. Filogenia y Ontogenia del Arte y la Cultura. El "Misterio de la creación artística".

Clase 10.

- Percepción, arte y realidad: Arte y realidad. Analogía y cognición.

Clase 11.

- Percepción, arte y realidad: Conocimientos, creencias, representaciones e ideas.

Clase 12.

- Progreso, convención e inconmensurabilidad. Realismo y Nominalismo en la investigación (Goodman-Kuhn; Gombrich-Popper).

Clase 13.

- Investigación cualitativa e investigación cuantitativa (Gadamer).

Clase 14.

- Primera entrega de la propuesta de trabajo de grado.

Clase 15.

- Segunda entrega de la propuesta de trabajo de grado.

Clase 16.

- Tercera entrega de la propuesta de trabajo de grado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Cada Módulo tendrá su propia bibliografía, que será entregada a los estudiantes, en el desarrollo del curso.