

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES Y ESTÉTICA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Historia del Arte II.

CÓDIGO: 509166M

TIPO DE ASIGNATURA: Formación profesional.

INTENSIDAD HORARIA PRESENCIAL: 3 horas semanales.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HOMOLOGRABLE: No **VALIDABLE:** No **HABILITABLE:** Si.

DOCENTES: Juliane Bambula Díaz ¹ y Carlos Armando Rodríguez.²

PERIODO ACADEMICO: Febrero-Junio de 2016.

LUGAR: Edificio 314. Auditorio 2.

HORARIO: Martes 9:00 a.m. - 12:00 m.

OBJETIVO GENERAL. Estudiar las expresiones artísticas de los primeros estados y formas análogas al estado que existieron en América y en la Antigüedad de la región del Mar Mediterráneo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Se estudiarán – como parte intrínseca y expresión de su respectivo contexto sociocultural - las manifestaciones estéticas plásticas y visuales de algunas de las civilizaciones antiguas de las que es heredera América Latina. Este curso se centra por un lado en la Antigüedad de la Región Mediterránea como cuna de la cultura europea (principalmente Egipto, Mesopotamia, Creta, Micenas y Grecia) y por el otro en Suramérica (culturas Tairona, Caral, Moche, Inca) y América Central (culturas Teotihuacán, Maya, Azteca). El curso busca un enfoque complementario y comparativo, orientado a construir en el estudiante una comprensión profunda y sustentada de la diversidad cultural de nuestro continente, como resultado de procesos históricos largos y complejos, y la trascendencia que ella tiene para las expresiones artísticas, particularmente las visuales.

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS. Clases magistrales por parte del profesor utilizando ayudas audiovisuales, análisis y discusión sobre lecturas de cada uno de los temas, consulta de estudiantes al profesor, consultas bibliográficas y en Internet por parte de los alumnos. Con base en la observación y el análisis los estudiantes deberán aprender a diferenciar visualmente las diversas cualidades formales y estilísticas de las expresiones artísticas de las culturas que trata el curso.

CRITERIOS DE EVALUACION. Dos parciales, uno al terminar las dos primeras unidades (30% de la nota final) y otro al terminar la cuarta unidad (30% de la nota final). Un trabajo final en forma de ensayo sobre un tema relacionado con el arte de los estados antiguos analizados en el curso (30%). Y por último, una nota conceptual

1. Profesora Titular del Departamento de Artes Visuales y Estética. Fundadora del Departamento de Artes Visuales y Estética. Tiene una Maestría en Ciencias de la Cultura de la Universidad de Leipzig, Alemania, 1972.

2. Profesor Titular del Departamento de Artes Visuales y Estética. Director del Museo Arqueológico *Julio C. Cubillos*. Tiene un Doctorado en Historia-Arqueología del Instituto de Arqueología de Rusia, Moscú, 1987.

(10%) por medio de la cual el profesor evalúa la asistencia a clase, la participación y aportes de los estudiantes. La no asistencia a cuatro clases, implica la pérdida del curso.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

INTRODUCCIÓN

Esbozo general del curso y explicación de sus objetivos, contenidos temáticos, estrategias pedagógicas, criterios de evaluación y bibliografía.

UNIDAD I. Las expresiones culturales y artísticas de las formas análogas al estado y de los estados antiguos en Sur América.

- La cultura y el arte de la sociedad Tairona.
- La cultura y el arte de la sociedad Caral.
- La cultura y el arte de la sociedad Moche.
- La cultura y el arte de la sociedad Inca.

UNIDAD II. Las expresiones culturales y artísticas de los estados antiguos en Mesoamérica.

- La cultura y el arte de la sociedad de Teotihuacán.
- La cultura y el arte de la sociedad de los Mayas.
- La cultura y el arte de la sociedad de los Aztecas.

UNIDAD III. Las civilizaciones antiguas y sus expresiones culturales y artísticas en Egipto y Mesopotamia y otras regiones del Oriente

- El arte de la sociedad del antiguo Egipto.
- El arte de las sociedades de la antigua Mesopotamia.
- El arte de la antigua Persia y de los Hititas.

UNIDAD IV. El inicio de la Civilización Occidental en el ámbito cultural Egeo

- El arte de las civilizaciones de Creta y Micenas.
- El arte de la civilización Helénica.
 - Período Geométrico y Período Arcaico.
 - Período Clásico.
 - Período Helenístico.

BIBLIOGRAFÍA

- Gombrich, Ernest, 1997. *La Historia del Arte*, Debate S.A., Madrid, Capítulos 1 a 4, pp. 39- 115 (**lectura obligatoria**).
- Truyol y Sierra, Antonio (Dir.). 1994. *Los primeros códigos de la humanidad*. Tecnos. Madrid.
- Kemp, Barry. 1992. *El antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Grijalba-Mondadori. Barcelona.
- Hagen, Rose-Marie y Rainer. 2007. *Arte egipcio*. Taschen. Hong Kong-Los Ángeles, Madrid, París, Tokyo.
- Ma. Fernanda Canal (Dir. Edit). 2000. *Escultura y pintura egipcia*. Paramón. Barcelona.
- Ma. Fernanda Canal (Dir. Edit). 1999. *Arte Egipcio*. Paramón. Barcelona.

- Frankfort, H., A.H. Wilson, J.A. Jacobson. T. 1993. *El pensamiento prefilosófico, Egipto y Mesopotamia*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Ma. Fernanda Canal (Dir. Edit). 1999. *Arte Griego*. Paramón. Barcelona.
- Bernard, André. 1954. *Civilisation grecque*. La Guilde du livre et les Editions Clairefontaine, Laussane.
- Zinserling. 1970. *Abriss der griechischen und römischen Kunst*. Reclam, Leipzig.
- Jaeger, Werner. 1980. *Paideia*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Museo del Oro. *Tairona: la gente y el oro en la Sierra Nevada de Santa Marta*. <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/tairona>
- Pablo Gamboa. *El Arte Tairona*. <http://www.gamboahinestrosa.info/pdf/5.%20el%20arte%20tairona.pdf>.
- Caral. *La Civilización más antigua de América*: <http://www.zonacaral.gob.pe/caralperu/civilizacion/litoral.html>.
- Charles River Editors. 2013. *The World's Greatest Civilizations: The History and Culture of the Maya*.
- Taladoire, E., Courau, J. P. & González Batlle, J. 2005. *Los Mayas*. Blume. Madrid.
- Stierlien, Henri. 2001. *Los Mayas: Palacios y pirámides de la selva virgen*. Taschen. Italia.
- Aimi, Antonio. 2003. *Mesoamérica. Olmecas, Mayas, Aztecas: las grandes civilizaciones del Nuevo Mundo*. Electa. España.
- Charles River Editors. 2013. *The World's Greatest Civilizations: The History and Culture of the Aztec*.
- Soustelle, Jacques. 1980. *Los Aztecas*. Oikos, Madrid.
- Ciudad Ruiz, Andrés. 2004. *El arte azteca al servicio del poder*. Rev. Descubrir el Arte. N°68:34-35.
- Varios autores. *Cultura Tairona*. 2005. Boletín del Museo del Oro. N°.19. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Bogotá D.C.
<http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/bolmuseo/1987/bol19/boi0.htm>.
- Pablo Gamboa H. s.f. *El arte Tairona*.
<http://www.gamboahinestrosa.info/pdf/5.%20el%20arte%20tairona.pdf>.
- Sáenz Samper, Juanita. 2001. *Las águilas doradas: más allá de las fronteras y del tiempo. El motivo de las aves con alas desplegadas en la orfebrería Tairona*. Boletín Museo del Oro No. 48, enero-junio de 2001. Bogotá.
http://www.banrep.org/museo/esp/bol_anterior05.htm.
- Gnecco, Cristóbal. [1998] 2005. *El poder en las sociedades prehispánicas de Colombia: Un ensayo de interpretación*. Boletín Museo del Oro 53.
http://www.banrep.org/museo/esp/bol_anterior.htm.
- Legast, Anne. 1987. *El animal en el mundo mítico Tairona*. Banco de la República. Bogotá.
- Valderrama A. Bernardo. 1981. *La Ciudad Perdida: Buritaca 200*. Carlos Valencia Editores. Bogotá.
- Juliet B. Wiersema. 2015. *Architectural Vessels of the Moche: Ceramic Diagrams of Sacred Space in Ancient Peru*. University of Texas Press.
- Steve Bourget. 2010. *Sex, Death, and Sacrifice in Moche Religion and Visual Culture*. University of Texas Press.
- Quilter, Jeffrey. 2002. *Moche Politics, Religion and Warfare*. Journal of World Prehistory, Vol. 16 (2):145-195.
- Quilter, Jeffrey. 2005. *Tesoros de los Andes: la riqueza histórica de Sudamérica Inca y Precolombina*. Edit. Blume. Madrid.
- D'Altroy, Terence N. 2003. *Los Incas*. Editorial Ariel.
- Favre, Henri. 1975. *Los Incas*. Código B. 0091779. General. Oikos-Tau. Madrid.